МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019 г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

**программа модуля**

**«Музыкознание»**

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/специализация «Музыка»

Форма обучения – очно-заочная (ускоренное обучение)

Трудоемкость модуля – 19 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Музыкознание*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности: 44.03.01 Педагогическое образование, утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., №121;
2. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования), утверждена приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г., №544н;
3. Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 30 августа 2021 г., протокол №13

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Медведева Т.Ю., к.п.н., доцент | продюсерства и музыкального образования |
| Карнаухова В.А., к.иск, доцент | продюсерства и музыкального образования |
| Сизова О.А., ст. преподаватель | продюсерства и музыкального образования |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования

(протокол № 11 от 18.06.2021)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В**

**ПРОГРАММУ МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа дисциплины:**  Чтение хоровых партитур  Анализ музыкальных произведений  Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | | | |
| **БЫЛО** | | **СТАЛО** | |
| ПКД-1-способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПКД -1.1 - демонстрирует знания теоретических основ музыкального искусства. | ПК-3.  способен планировать образовательныйпроцесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПК -3.1 - демонстрирует знания теоретических основ  музыкального искусства. |
| Основание:  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650);**  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»** | | | |

**1. назначение модуля**

*Данный модуль рекомендован для направления подготовки 44.03.01. - Педагогическое образование, профиль «Музыка». Основными подходами, используемыми при проектировании программы модуля, являются деятельностный, аналитический, творческий, поисковый.*

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования знаний о музыкальном искусстве и образовании.

Задачи:

- формирование у студента знаний теоретических основ музыкального искусства и образования;

- формирование готовности к профессиональной деятельности на основе полученных знаний и теории музыкального искусства и образования.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

*код и наименование индикатора достижения компетенции*

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

УК.1.4. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

УК.1.5. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК.1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК.2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

ОПК.2.5. Демонстрирует умение разрабатывать программы воспитания, в том числе адаптивные совместно с соответствующими специалистами

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК.6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта

ПК.1.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса

ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса

ПК-3 способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства

ПК- 3.1 - демонстрирует знания теоретических основ музыкального искусства.

ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско - хорового исполнительства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения  УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения  УК.1.4. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения  УК.1.5. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК.1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК.2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)  ОПК.2.5. Демонстрирует умение разрабатывать программы воспитания, в том числе адаптивные совместно с  соответствующими специалистами | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности  ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта  ПК.1.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности  ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ПК.2.1. Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса  ПК.2.2. Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ПК-3.1 - демонстрирует знания теоретических основ музыкального искусства.  ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижёрско - хорового исполнительства. | системный подход, анализ и синтез | доклад, контрольная работа |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель* Чертовской А.Н. к.п.н., доцент.

*Преподаватели:* Т.Ю. Медведева к.п.н., доцент, Яковлева О.Ю. ст. преподаватель, Карнаухова В.А. к.иск., доцент, Чертовской А.Н. к.п.н., доцент.

**2.4. Статус образовательного модуля**

*Изучение модуля необходимо для дальнейшего обучения по модулям «Профессионально-педагогическая подготовка», «Основы искусствоведения».*

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 684**/**19 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 178 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 360 |
| итоговая аттестация по модулю | 38 |

**3. Структура модуля**

**«Музыкознание»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.08.01 | История музыкального искусства (зарубежного, отечественного) | 144 | 24 | 24 | 28 | 20 | 4 | 12 | ОР.1.1.1 |
| К.М.08.02 | Сольфеджио | 72 | 12 | 12 | 60 |  | 2 | 23 | ОР.1.2.1 |
| К.М.08.03 | Основы музыкально-теоретических знаний | 72 | 40 | 40 | 32 |  | 2 | 23 | ОР.1.3.1 |
| К.М.08.04 | Музыкально-педагогическая диагностика | 180 | 54 | 54 | 108 | 18 | 5 | 1234 | ОР.1.4.1 |
| К.М.08.05 | Технологии музыкального образования | 72 | 12 | 12 | 24 |  | 2 | 1 | ОР.1.5.1 |
| К.М.08.06 | Теоретические основы музыкального образования | 108 | 28 | 28 | 80 |  | 3 | 12 | ОР.1.6.1 |
|  | | | | | | | | | |
| К.М.08.ДВ.01.01 | Чтение хоровых партитур | 36 | 8 | 8 | 28 |  | 1 | 12 | ОР.1.7.1 |
| К.М.08.ДВ.01.02 | Анализ музыкальных произведений | 36 | 8 | 8 | 28 |  | 1 | 12 | ОР.1.8.1 |
| К.М.08.ДВ.01.03 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | 36 | 8 | 8 | 28 |  | 1 | 12 | ОР.1.9.1 |
| 3. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.08.07(к) | экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История музыкального искусства (зарубежного, отечественного)»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование общего представления об основных принципах, лежащих в основе музыкального искусства и образования; знакомство с общими особенностями и закономерностями художественной культуры, воспитание и обучение методам развития художественной культуры, эстетической деятельности и искусства в процессе усвоения социокультурного опыта; развитие умения пользоваться знаниями, касающимся данной области в решении теоретических и практических профессиональных задач

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.01

**3. Цели и задачи** – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи:

- Систематизация литературы в области истории музыки;

- Анализ музыкального материала в историческом контексте.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.1.1 | Демонстрирует знания музыкальной литературы (зарубежной, отечественной) | ОПК-4.1 | доклад |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.1.1 | Демонстрирует знания музыкальной литературы (зарубежной, отечественной) | ОПК-4.2 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа, в том числе контроль | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. История зарубежного музыкального искусства | 6 | 6 | 12 | 14 | 26 |
| Раздел 2. История отечественного музыкального искусства | 6 | 6 | 12 | 14 | 26 |
| Контроль |  |  |  | 20 | 20 |
| Итого: | 12 | 12 | 24 | 48 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины используются следующие методы: поисковый, эвристический, метод отбора, систематизации и анализа научных источников и эстетических текстов, метод историко-стилевого анализа, метод ведения научной дискуссии, диспута, работы в микрогруппах.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы |  |
| Минимальный | |
| 1 | ОР-1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Доклад | 10.20 | 2 | 10 | |
| 2 | ОР-1 | Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Контрольная работа | 15-30 | 1 | 15 | |
|  |  |  | Экзамен | 10.30 |  | 10 | |
|  |  | Итого: |  |  |  | 45 | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Билиогр.: с. 61-63 - ISBN 978-5-94839-530-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> (23.05.2019).

2.Демченко, А.И. Творчество С.С. Прокофьева: классики музыкального искусства : учебное пособие / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483795> (23.05.2019).

3. Дебюсси, К. Шесть античных эпиграфов. Прелюдия к Пос- леполуденному отдыху Фавна : учебно-методическое пособие / К. Дебюсси ; перелож. Н. Гольфарб, Т. Нечаевой ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 92 с. - ISBN 979-0-706-385-38-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483794> (23.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (27.05.2019).

2.Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 162 с. : ил. - Билиогр.: с. 28-29 - ISBN 5-94839-084-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432> (27.05.2019).

3.Демченко, А.И. Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки : учебное пособие / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 26 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797> (23.05.2019).

4.Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500> (23.05.2019).

5.Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283> (23.05.2019).

6.Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (23.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (23.05.2019).

2. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / авт.-сост. В.С. Круговец ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193> (27.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций.

Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература"

http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии нау

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Сольфеджио»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование знаний о теории музыкального искусства, представления об основных принципах, лежащих в основе музыкального построения.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.02

**3. Цели и задачи**

Цель - укрепление умений и систематизация знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, овладение разными методиками в области сольфеджио.

Задачи:

-анализировать и систематизировать методологическую литературу в области теории музыки;

- сформировать слуховые представления о ладо-тональной системе;

- сформировать понятийный аппарат в области теории музыки.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.2.1 | Демонстрирует сформированные навыки по интонированию музыкального построения, а также по точному восприятию музыкального построения на слух | ПК-1.1 | контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.2.1 | Демонстрирует сформированные навыки по интонированию музыкального построения, а также по точному восприятию музыкального построения на слух | ПК-1.2 | контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.2.1 | Демонстрирует сформированные навыки по интонированию музыкального построения, а также по точному восприятию музыкального построения на слух | ОПК-5.1 | контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме | 6 |  | 6 | 30 | 36 |
| Раздел 2. Формирование ладового мышления, навыков интонирования | 6 |  | 6 | 30 | 36 |
| Итого: | 12 |  | 12 | 60 | 72 |

*5.2. Методы обучения:* эвристический, поисковый, аналитический, метод контекстного толкования, феноменологический подход, метод слухового анализа, источниковедческий подход, метод ведения научной дискуссии, диспута, работы в микрогруппах.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.2.1 | Составление и выполнение  контрольного задания | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Написание музыкального диктанта | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Интонирование музыкальных построений | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (23.05.2019).

2.Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-9003190-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878> (23.05.2019).

2.Олимпиада 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / сост. О.В. Громова, О.С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 90 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (24.05.2019).

3.Ладухин, Н.М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения / Н.М. Ладухин. - Москва : Изд. П. Юргенсона, б.г.. - 81 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 82 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-81-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций.

Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература"

http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы музыкально-теоретических знаний»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины необходимо для формирование теоретических знаний о структуре музыкального языка.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.03

**3. Цели и задачи**

Цель – изучение основных элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи; также выработать на основе практических заданий, упражнений, вопросов по каждому разделу курса определённые умения и навыки, необходимые в повседневной практике педагога-музыканта.

**Задачи:**

1. Познать закономерности развития мирового музыкального процесса.

2. Получить основные сведения о музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности.

3. Понять жанровую систему музыки, основы музыкальной композиции и драматургии.

4. Изучить историко-стилевую периодизацию музыкального искусства.

5. Получить основные сведения о национальных композиторских школах и их ярких представителях.

6. Приобрести навыки слухового анализа музыкальных произведений.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.3.1 | Знать: -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; -специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; -жанры и стили оркестровой музыки. Уметь: -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения -анализировать музыку различных стилей и жанров. Владеть: -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач | ПК-1.3 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.3.1 | Знать: -теоретические основы музыкального искусства; -историю отечественной и зарубежной музыки; -основные этапы эволюции художественных стилей; -композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; -развитие национальных композиторских школ и творчество их ведущих представителей; -специфику музыкальных стилей и иерархию музыкальных жанров; -жанры и стили оркестровой музыки. Уметь: -определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; -анализировать форму музыкального сочинения -анализировать музыку различных стилей и жанров. Владеть: -навыками поиска закономерностей становления музыкального искусства -навыками применения знаний по теории и истории музыки при решении профессиональных задач | УК-1.5 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Индивидуальные | Семинары |
| **Раздел 1. Музыкально-теоретические знания в историческом аспекте** | **6** |  | **6** | **30** | **36** |
| Тема 1.1 . Музыкальная культура древних времен, средневековья, эпохи барокко. | 4 |  | 4 | 16 | 18 |
| Тема 1.2 Музыкальная культура классицизма, романтизма и 20 столетия | 2 |  | 2 | 14 | 18 |
| **Раздел 2. Теоретические основы музыкального искусства** | **6** |  | **6** | **30** | **36** |
| 2.1 Повторение и обобщение вопросов лада, метроритма, мелодии, фактуры. Выразительные возможности гармонии. | 2 |  | 2 | 16 | 18 |
| 2.2 Изучение структуры музыкального произведения. «Музыкальный стиль» как эстетическая категория. | 4 |  | 4 | 14 | 18 |
| Итого: | 12 |  | 12 | 60 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.3.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878> (24.05.2019).

2.Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (24.05.2019)

Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (24.05.2019).

Олимпиада 2009-2014: Оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств / сост. О.В. Громова, О.С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 90 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (24.05.2019).

Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкально-педагогическая диагностика»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование знаний, умений навыков в области музыкально-педагогической деятельности будущих выпускников.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.04

**3. Цели и задачи**

Целью освоения дисциплины является сформировать у студента общее представление о музыкально- педагогической диагностике, подготовить будущих педагогов-музыкантов к опытно-экспериментальной работе в области музыкального образования детей.

Задачи дисциплины:

- освоить ключевые положения и проблематику современной музыкально-педагогической диагностики;

- освоить формы и методы индивидуальной и групповой музыкально-педагогической диагностики в режиме практических занятий, на которых студент учится предъявлять инструкцию испытуемым, применять освоенные знания и способы деятельности по курсу на практике;

- приобрести опыт музыкально-педагогического диагностирования, направленного на выявление разнообразных особенностей музыкального развития детей.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.4.1 | Знать:  • значение и роль исследовательского знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем;  • сущность и содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта в области музыкального образования;  • принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов диагностической деятельности педагога-музыканта.  Уметь:  • обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования;  • планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса.  Владеть:  • навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса;  • навыками реализации различных методов диагностического исследования. | ОПК-5.1 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.4.1 | Знать:  • значение и роль исследовательского знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем;  • сущность и содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта в области музыкального образования;  • принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов диагностической деятельности педагога-музыканта.  Уметь:  • обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования;  • планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса.  Владеть:  • навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса;  • навыками реализации различных методов диагностического исследования. | ОПК-6.3 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа, в том числе контроль | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лабораторные | ИЗ |
| Раздел 1. Музыкально- педагогическая диагностика как теоретическая дисциплина | 3 | 4 | 7 | 18 | 25 |
| Раздел 2. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования дошкольников | 3 | 4 | 7 | 18 | 25 |
| Раздел 3. Диагностика музыкального развития личности ребенка младшего школьного возраста | 3 | 6 | 9 | 18 | 27 |
| Раздел 4. Диагностика музыкального развития личности ребенка старшего школьного возраста | 3 | 6 | 9 | 18 | 27 |
| Раздел 5. Диагностика музыкального развития личности подростка | 4 | 6 | 10 | 18 | 28 |
| Раздел 6. Диагностика музыкального развития личности взрослого | 6 | 6 | 12 | 18 | 30 |
|  |  |  |  |  |  |
| Итого: | 22 | 32 | 54 | 108 | 180 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.4.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (24.05.2019).

Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (24.05.2019).

Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (24.05.2019).

Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (24.05.2019).

Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Технологии музыкального образования»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование компетентности в области профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.05

**3. Цели и задачи**

Целью освоения дисциплины является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

Задачи:

- освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков;

- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий;

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств;

- развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры;

- анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.5.1 | Знать:  - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.  Уметь:  - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;  - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.  Владеть:  - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;  - планирования и учёт работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. | ПК-2.1 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.5.1 | Знать:  - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.  Уметь:  - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;  - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.  Владеть:  - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;  - планирования и учёт работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков | ПК-2.2 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.5.1 | Знать:  - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.  Уметь:  - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;  - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.  Владеть:  - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;  - планирования и учёт работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков | ОПК-1.2 |  |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся | 1 | 1 | 4 | 6 | 18 |
| Раздел 2. Вокально-хоровая деятельность обучающихся | 1 | 1 | 4 | 6 | 18 |
| Раздел 3. Игра обучающихся на музыкальных инструментах | 2 | 2 | 4 | 6 | 18 |
| Раздел 4. Урок как музыкально- педагогическое произведение педагога-музыканта | 2 | 2 | 4 | 6 | 18 |
| Итого: | 6 | 6 | 12 | 24 | 72 |

*5.2. Методы обучения:*метод наблюдения, аналитический, описательный, наглядно-иллюстративный, поисковый, стационарный.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.5.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*6.2. Рейтинг-план (для курсовой работы)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.3.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Составление аннотации к произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 105 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2802-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561> (24.05.2019).

2.Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (24.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (24.05.2019).

2.Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828> (24.05.2019).

3.Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348> (24.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (24.05.2019).

2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (24.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теоретические основы музыкального образования»**

**1. Пояснительная записка**

Преподавание данной дисциплины предполагает формирование общего представления об основных принципах, лежащих в основе развития музыкального образования.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.06

**3. Цели и задачи**

Цель - изучение и осмысление студентами исторического опыта в области музыкального образования с целью воспитания навыков музыкально-просветительской и педагогической деятельности и формирования собственных профессиональных ориентиров с точки зрения задач, стоящих перед современным музыкальным педагогом.

Задачи:

- знать основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;

- ориентироваться в многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;

- владеть навыками самостоятельной работы в музыкальной педагогике.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.6.1 | Знать:  -основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;  -закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики;  -основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога;  -особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества.  Уметь:  -ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;  -осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета;  -сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности.  Владеть:  -апелляции к персоналиям и крупным школам в области истории музыкального образования;  -планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся;  -владеть навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике. | ОПК-1.2 | контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.6.1 | Знать:  -основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;  -закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики;  -основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога;  -особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества.  Уметь:  -ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;  -осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета;  -сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности.  Владеть:  -апелляциями к персоналиям и крупным школам в области истории музыкального образования;  -планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся;  -владеть навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике. | ОПК-2.2 | контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР.1.6.1 | Знать:  -основные исторические этапы становления и развития музыкального образования;  -закономерности формирования образовательных подходов в области музыкальной педагогики;  -основы исторического анализа проблем в будущей деятельности музыкального педагога;  -особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества.  Уметь:  -ориентироваться во многообразии школ и направлений, существующих в области музыкального образования;  -осуществлять собственный анализ деятельности музыкантов-педагогов, основанный на знаниях, полученных в процессе освоения предмета;  -сравнивать, сопоставлять и актуализировать исторический опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной педагогической деятельности.  Владеть:  -апелляции к персоналиям и крупным школам в области истории музыкального образования;  -планирования и осуществления культурно-просветительской деятельности в рамках музыкально-эстетического образования и развития учащихся;  -владеть навыками самостоятельной работы над концепцией собственного опыта в музыкальной педагогике. | ОПК-2.5 | контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Музыкальное образование зарубежных стран | 6 | 6 | 10 | 40 | 54 |
| Раздел 2. Музыкальное образование в России. | 6 | 10 | 12 | 40 | 54 |
| Итого: | 12 | 10 | 22 | 80 | 108 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.6.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Выполнение творческого домашнего задания | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.6.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Выполнение творческого домашнего задания | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>
3. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.
4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>
5. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>
6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
7. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

* 1. *Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Чтение хоровых партитур»**

**1. Пояснительная записка**

Изучение данной дисциплины необходимо для формирования навыков работы у обучающихся с материалом дирижерско-хоровой партитуры.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.ДВ.01.01

**3. Цели и задачи**

Цель - ознакомление обучающихся со спецификой хорового письма, необходимого в практическом применении педагога-музыканта при работе с разными видами хоровых коллективов.

Задачи дисциплины:

-овладеть техникой анализа дирижесркой партитуры;

-научить приемам анализа хоровых произведений;

-самостоятельно определять жанры, форму, стиль хорового письма.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.7.1 | Демонстрирует умение применять методы чтения и анализа хоровых партитур | УК-1.2 | контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.7.1 | Демонстрирует умение применять методы чтения и анализа хоровых партитур | УК-1.3 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.7.1 | Демонстрирует умение применять методы чтения и анализа хоровых партитур | УК-1.4 | контрольная работа |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.7.1 | Демонстрирует умение применять методы чтения и анализа хоровых партитур | ПК-3.1 |  |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Чтение хоровых партитур зарубежных композиторов | 2 | 2 | 4 | 14 | 14 |
| Раздел 2. Чтение хоровых партитур русских композиторов | 2 | 2 | 4 | 14 | 12 |
| Итого: | 4 | 4 | 8 | 28 | 36 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.7.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Выполнение творческого домашнего задания | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (22.05.2019).Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
3. Яковлева О.Ю., Чтение хоровых партитур: Учебной пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2018. 80 с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (27.05.2019).

2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

а) перечень программного обеспечения

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

б) информационных справочных систем

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**1. Пояснительная записка**

Изучение данной дисциплины необходимо для формирования навыков владения методами анализа музыкальных произведений.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.ДВ.01.02

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов способности анализировать музыкальные произведения с позиций музыковедческой науки, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного образования и музыкального просвещения.

*Задачи дисциплины:*

*–* освоение фундаментальных основ формообразования;

– изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.8.1 | демонстрирует навыки проведения анализа музыкального произведения | УК-1.2 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.8.1 | демонстрирует навыки проведения анализа музыкального произведения | УК-1.3 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.8.1 | демонстрирует навыки проведения анализа музыкального произведения | УК-1.4 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.8.1 | демонстрирует навыки проведения анализа музыкального произведения | ПК-3.1 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Музыкальные формы | 2 | 2 | 4 | 14 | 14 |
| Раздел 2. Тонально-гармонический анализ | 2 | 2 | 4 | 14 | 12 |
| Итого: | 4 | 4 | 8 | 28 | 36 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.8.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Выполнение творческого домашнего задания | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (27.05.2019).

2.Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (27.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (27.05.2019).

Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>(27.05.2019).

Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке ХХ века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (27.05.2019).

Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (27.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (27.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**5.9. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Практическое изучение фактуры и гармонического стиля»**

**1. Пояснительная записка**

Изучение данной дисциплины необходимо с целью формирования навыков практической работы у обучающихся с нотным материалом, в эстетическом аспекте.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.08.ДВ.01.03

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - постижение закономерностей построения гармонической канвы произведения в эстетико-стилевом аспекте.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать навыки чтения нотных партитур;

- сформировать навыки гармонизации мелодической линии.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.9.1Р | Демонстрирует знания музыкальных стилей и закономерностей строения фактуры | УК-1.2 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.9.1Р | Демонстрирует знания музыкальных стилей и закономерностей строения фактуры | УК-1.3 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.9.1Р | Демонстрирует знания музыкальных стилей и закономерностей строения фактуры | УК-1.4 | Практико-ориентированные задания |
| *ОР-1* | Демонстрирует глубокие знания в области музыкального искусства и образования | ОР-1.9.1Р | Демонстрирует знания музыкальных стилей и закономерностей строения фактуры | ПК-3.1 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Основы гармонии | 1 | 1 | 2 | 8 | 8 |
| Раздел 2. Решение гармонических задач | 1 | 1 | 2 | 6 | 8 |
| Раздел 3. Особенности ведения и сопоставления голосов в фактуре | 1 | 1 | 2 | 6 | 10 |
| Раздел 4. Композиционные особенности музыкальной формы | 1 | 1 | 2 | 8 | 10 |
| Итого: | 4 | 4 | 8 | 28 | 36 |

*5.2. Методы обучения*

Поисково-информационный метод, относящийся к поиску, систематизации и анализу специальной исследовательской литературы, системный подход, метод жанрово-стилевого анализа, метод контекстного толкования.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ОР.1.9.1 | Составление и выполнение (презентация) доклада по темам, предложенным для первого раздела и подбор иллюстративного материала к тексту доклада (возможно в форме слайд-презентации) | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| Составление и написание контрольной работы (реферата) по темам, предложенным для второго раздела. | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| Выполнение творческого домашнего задания | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
|  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (27.05.2019).

2.Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (27.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (27.05.2019).

2.Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>(27.05.2019).

3.Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке ХХ века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (27.05.2019).

4.Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (27.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (27.05.2019)

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного класса для чтения лекций. Оборудование учебного кабинета: телевизионная и компьютерная системы в соответствии с нормативами, утвержденными Министерством образования и науки РФ. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, оборудование для презентации, средства звуковоспроизведения, выход в сеть Интернет.

Нотные издания, музыкальные инструменты.

9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная среда обучения Moodle на сайте Мининского университета

Microsoft Office Word (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Excel (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

Microsoft Office Power Point (версия 2003, 2007, 2010 и далее)

http://historic.ru/history/ Электронная энциклопедия по всемирной истории

http://magazines.russ.ru/inostran/ Журнальный зал "Иностранная литература" http://www.rasl.ru/ Библиотека Академии наук

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вариант 2. Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.